



22130090



HEBREW A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HEBREO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)
 Lundi 13 mai 2013 (matin)
 Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3 comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

ענו על אחד מן הנושאים הבאים. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3, והשוו ועמתו את היצירות האלה בתשובותיכם. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

דרמה

1. בהתבסס על שני מחזות או יותר שלמדתם, ותוך שימוש בדוגמאות מפורטות, דונו כיצד הטון במחזה השפיע על תגובתכם על הדמויות.
2. בהתבסס על שני מחזות או יותר שלמדתם, דונו באילו דרכים, מעבר לדיאלוגים, יכולים הקוראים או הצופים לקבל מידע על עולמן הפנימי של הדמויות במחזות. הביאו דוגמאות.
3. אירוניה היא לעיתים קרובות מרכיב חשוב בדרמה. דונו בסוג ובתפקיד של האירוניה כפי שהיא מופיעה בשני מחזות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.

סיפור קצר

4. לעיתים קרובות המחברים יוצרים דמויות שאינן מסוגלות לשלוט בגורלן. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו כיצד מרכיב העלילה הזה מובע בכל יצירה ובהשפעתו על העלילה ועל משמעות היצירה. הביאו דוגמאות.
5. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו כיצד האנטגוניסט השפיע על התגובה שלכם כקוראים כלפי הדמות הראשית. הביאו דוגמאות.
6. נקודת מפנה בסיפור הקצר מתחילה לעיתים קרובות באירוע מסויים או בחוויה מסויימת. דונו בנקודות מפנה כאלה כפי שהן באות בשתי יצירות או יותר שלמדתם, הסבירו את הסיבות לנקודות המפנה והביאו דוגמאות.

רומן

7. המחשבות הפנימיות והרגשות הפנימיים של הדמויות יכולים להיות חשובים כמו האירועים האחרים ברומן. באיזו מידה ובאילו דרכים אתם חושבים שאמירה זו נכונה לגבי שתי יצירות או יותר שלמדתם? הביאו דוגמאות.
8. דונו בהשפעות השימוש בטכניקת רצף זמן כרונולוגי או לא כרונולוגי (או לא רציף, או מקוטע) בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
9. לעיתים קרובות יש ברומן מוטיב חוזר המוסיף מידע ליצירה. דונו במוטיבים כאלה כפי שהם מוצגים בשתי יצירות או יותר שלמדתם והסבירו איך הם משפיעים על היצירות. הביאו דוגמאות.

רשימות ומסות

10. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, הראו כיצד משתמשים הכותבים במבנה להעביר את המסר שלהם לקוראים. הביאו דוגמאות.
11. כותבי מאמרים ומסות לעיתים קרובות משתמשים בגישות מסויימות - בגישה של שיכנוע או בגישה מבהירה/מוסרת מידע, וזאת כדי להשיג אפקטים מסויימים. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו כיצד הכותבים השתמשו בגישה המסויימת ומה הם השיגו בזאת. הביאו דוגמאות.
12. אחד האתגרים העיקריים של מאמר או מסה היא הימנעות מדעות קדומות. דונו כיצד מחברים של שתי יצירות או יותר שלמדתם העניקו, או ניסו להעניק אמינות, ובאיזו מידה הם היו אמינים או לא. הביאו דוגמאות.

שירה

13. לעיתים קרובות השיר מדבר אל משהו או מישהו כאילו הם נוכחים או כאילו הם מסוגלים להבין. בהתבסס על שירים של שני משוררים שאת שיריהם למדתם, דונו איך הם השתמשו בפנייה כזאת לנמענים לא נוכחים, והסבירו איך היא השפיעה עליכם כקוראים. הביאו דוגמאות.
14. דונו באפקטים של הבעה מוגדרת-מילולית, מצד אחד, ובהבעה קונוטאטיבית-נרמזת מצד שני בשירים של שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם. הביאו דוגמאות.
15. סופו של שיר יכול להיות המסר המועבר כמסקנה ממכלול השיר. דונו במסרים כאלה כפי שהם מופיעים בשירים של שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם, והסבירו מה עושה אותם מסקנות. הביאו דוגמאות.
-